

HEAD- LINES & FOOT- NOTES

HENIE ONSTAD KUNSTSENTER INVITERER TIL UTSTILLINGSÅPNING

HEADLINES & FOOTNOTES

15. mai – 21. september 2008

Lene Berg (NO), Matthew Buckingham (USA), Andrea Geyer (AUT),
Unni Gjertsen (NO), Ivan Grubanov (SRB), Viktor Rosdahl (SE),
Allen Ruppertsberg (USA) og Gunnar Wærness (NO)

Åpning torsdag 15. Mai kl 19.00

Musikalsk innslag ved Jørgen Munkeby

HENIE ONSTAD ART CENTRE INVITES YOU TO THE OPENING OF

HEADLINES & FOOTNOTES

15th May – 21st September 2008

Lene Berg (NO), Matthew Buckingham (USA), Andrea Geyer (AUT),
Unni Gjertsen (NO), Ivan Grubanov (SRB), Viktor Rosdahl (SE),
Allen Ruppertsberg (USA) og Gunnar Wærness (NO)

Opening Thursday 15th May at 7 p.m.

Musical performance by Jørgen Munkeby

Åpningstider
Tirs-tors 11-19
Fre-søn 11-17
Man stengt
Tlf. 67 80 49 00
www.hok.no

DnBNOR

 HENIE ONSTAD
KUNSTSENTER

Vårens store samtidsutstilling på Henie Onstad Kunstsenter heter Headlines & Footnotes. I utstillingen møter publikum utvalgte historier som av ulike grunner forsvant i sin samtids politiske styre, de som ble utelatt i historiebøkene eller de som ligger gjemt et sted i hukommelsen.

Åtte kunstnere deltar i prosjektet hvorav tre er norske. Den amerikanske kunstneren **Matthew Buckingham** har gjennomgående vært opptatt av hvordan sjangre som film og litteratur knytter seg til begrepet "historie". I utstillingen vises filmen Amos Fortune Road (1996). Også den amerikanske konseptkunstneren **Allen Ruppertsberg**s skulptur Siste Viator (1993) er inkludert. Den norske videokunstneren **Unni Gjertsen** er presentert med verket The Road to Oxiana, Station II: Istanbul (2008) hvor hun har fokusert på vestens forestillinger om Østen, og hvordan disse i langt større grad ser ut til å være formet av fiksjonen fremfor fakta.

I prosjektet Intaglio (The Audrey Munson project) (2008) har den New York baserte kunstneren **Andrea Geyer**, som deltok på årets Documenta, hentet frem en av New Yorks mest populære kunstnermodeller fra tidlig 1900-tallet. Deler av Lene Bergs arbeid Stalin by Picasso (2008) ble nylig stoppet av Arbeiderpartiet, fordi partisekretær Martin Kolberg fant det for provoserende. Mens **Lene Berg** interesserer seg for kritikken Picasso ble møtt med etter å ha tegnet et portrett av Stalin i 1953, jobber den unge serbiske kunstneren **Ivan Grubanov** med straffedomstolen mot diktatoren Slobodan Milosevic i arbeidet Visitor (2002-2003).

Utstillingen viser også ulike fortellerteknikker, i mellomrommet mellom tekst og bilde. Den norske poeten **Gunnar Wærness** deltar med et utdrag på 15 sider av boka Bli Verden (2007) hvis poesimontasjer befinner seg midt mellom tegneseriens fortellerteknikk og montasjens visuelle og poetiske muligheter. **Viktor Rosdahl** bruker aktivt maleriets lange historie og tradisjon til å iscenesette kritiske samtidsperspektiver. Han er presentert med arbeidet Natt på Industrigatan (2007). Utstillingen inkluderer står frem til 21. September 2008.

Velkommen til åpning!